

URS PETER SCHNEIDER | KOMPOSITIONEN 1960-2012



Het raadsel vergroot.
3 CD, Cubus

Tekst: Sven Schlijper
Publicatiedatum: 04 augustus 2014

Componist Urs Peter Schneider is vijfenzeventig geworden en om die verjaardag luister bij te zetten, is *Kompositionen 1960-2012* verschenen. De compilatie geeft op drie schijven een kleine staalkaart van de brille die het materiaal van de Zwitser kenmerkt: een corpus aan composities waarin een zekere raadselachtigheid de boventoon voert, zij het uiterst transparant en uitnodigend.

Schneider schrijft eigenlijk nauwelijks of nooit losse stukken. Hij werkt met complete programma's. Zo worden clusters geschapen waarbij als vanzelf wolken van betekenis ontstaan die niet zelden eenzelfde werking hebben als proza, toneel en poëzie of essayistisch in het oeuvre van een literator - puzzelstukken die samen een beeld geven. Bovendien is taal toch al een uiterst belangrijk element in het werk van Schneider: van pure taal tot codificatie in de vorm van een talige partituur.

De composities van Schneider zijn niet dramatisch en missen hysterie of kakofonie. Net als Harry Mulisch lijkt hij het raadsel vooral te willen vergroten. Hij doet dit in heldere termen en daarmee mag iedereen zijn eigen duiding verzinnen. Schneider geeft hints, maar verplicht tot niets. Nieuwsgierigheid wordt maximaal beloond. En dit alles gebeurt niet zonder humor, een essentieel gegeven voor de componist.

Schneider was in de leer bij Stockhausen, Pousseur en Rzewski en op deze verzameling gaan de stukken dan ook van drukke composities voor kerkorgel naar pianodrone en kamermuziek met elektronica. Net als je denkt Schneider bij de kladden te kunnen grijpen en hem te doorgronden, duikelt hij olijk een nieuwe richting in. Dit oeuvre-overzicht had dan ook moeiteloos tien platen kunnen omvatten, maar waar het voor vrijwel iedereen een introductie tot 's mans werk is, mag *Kompositionen* een smetteloos instapmodel zijn.

